

# NOUVEAUTÉS CD Mai - juin 2020

## Go slow to Lagos / **Gangbé Brass Band.** - Buda Musique, 2016

Ce cinquième album du groupe est un concentré de vibrations vaudou, afro beat et jazz. Véritable retour aux sources, il nous entraîne en fanfare à travers les routes du Nigeria et du Bénin, tranquillement mais sûrement.

MUSIQUES DU MONDE

Cote : 016 GAN

## El Ndjoum / **Sofiane Saidi & Mazalda.** - Airfono, 2018

Une nouvelle vision électro-maghrébine portée par Sofiane Saidi, mêlant science orientale et urgence contemporaine, avec le son vivant et foisonnant de Mazalda : synthétiseurs analogiques, saz et cuivres nourris aux phrasés du mezoued, de la gasbah et une rythmique ultra-dansante articulée autour d'un drabki venu des profondeurs du raï.

MUSIQUES DU MONDE

Cote : 021 SAI

## Istikrarli hayal hakikattir / **Gaye Su Akyol.** - Glitterbeat Records, 2018

Elle a grandi dans la cosmopolite Istanbul, écoutant autant l'icône Selda Bagcan que Kurt Cobain et évitant ainsi joyeusement les clichés. Après le succès de son dernier album, Gaye et son groupe ont passé 18 mois à voyager aux quatre coins de la Turquie, de l'Europe et du Moyen-Orient, partageant avec leur audience un mélange vif de raki, de ballades traditionnelles et de post-punk. Son nouvel opus (= "La fantaisie constante est la réalité") est un disque profondément poétique et politique.

MUSIQUES DU MONDE

Cote : 026 AKY

## **Jambu e os míticos sons da Amazônia** / Pinduca, Janjao, Messias Holanda, Muiraquitán (Os), Quentes de Terra Alta (Os), Magalhaes e sua guitarra, Grupo da Pesada... - Analog Africa, 2019

Enveloppée par le mysticisme merveilleux de la forêt amazonienne et surplombant l'immensité de l'océan Atlantique, la ville de Belém, au nord du Brésil, est depuis longtemps un foyer de culture et d'innovation musicale. Avec ses boîtes de nuit animées offrant les meilleurs sound-systems et la créativité de musiciens qui n'ont pas hésité à se lancer, Jambú est une balade cinématographique exaltante dans la beauté et le cœur de l'Amazone.

MUSIQUES DU MONDE

Cote : 049 JAM 4

## Mountain's call / **Zeb Heintz.** - Zeb Heintz, 2018

C'est à travers sa musique que Zeb Heintz, guitariste, nous livre ses sensations découvertes à travers la pratique de l'alpinisme. Des cordes de sa guitare Slide il travaille à retranscrire les sensations de liberté et de sérénité qu'il a vécues en montagne. Il est accompagné par le musicien Brian McCombe. Le résultat : un folk American teinté d'un son irlandais.

MUSIQUES DU MONDE

Cote : 061 HEI 4

### **Parlami / Odeia. - Wopela, 2019**

Le Monde, Odeia s'en nourrit, plante ses rhizomes où le soleil porte et en fait un substrat. De la guitare de Karsten Hochapfel (Naïssam Jalal, Morgen Naughtyies...) à la contrebasse de Pierre-Yves Le Jeune (Le Petit Bal de Poche, Rue de Tanger), Odeia s'incarne, hors des styles, des langues ou des musiques ; « Un vrai condensé d'émotions, une nouvelle odysée méditerranéenne... » ; « Et la voix d'Elsa Birgé, une quête de lumière pure ... », Le Monde.

MUSIQUES DU MONDE

Cote : 070 ODE

### **Paotre an dreujenn-gaol : sonneur de clarinette / Dominique Jouve. - Dastum, 2018**

Dastum a choisi de consacrer un double CD à Dominique Jouve, sonneur de treujenn-gaol et professeur à l'école de musique du Kreiz Breizh. Ce premier CD est l'occasion de l'entendre dans de superbes enregistrements d'archives aux côtés d'anciens compères porteurs de cette tradition sonnée, tandis que le second CD permet de le découvrir en compagnie de ses compères d'aujourd'hui avec qui il fait vivre et actualise les répertoires collectés, auxquels s'ajoutent quelques compositions dans l'esprit de la tradition.

BRETAGNE

Cote : 091 A. JOU 3

### **Aremorica : des hommes, des rois, des dieux / Ar Bard. - Coop Breizh, 2017**

Ar Bard narre histoires et légendes de l'Armorique antique, à la façon des bardes ancestraux, mêlant lyre celtique, rock progressif, folk et metal pour un voyage musical épique et hors du temps.

BRETAGNE

Cote : 091 ARB 6

### **The Last days off fall / Sylvain Barou / Ronan Pellen. - Coop Breizh, 2018**

Sylvain Barou et Ronan Pellen ont une production musicale foisonnante et éclectique, allant de la musique bretonne aux musiques du monde. Après 25 ans de voyages et de collaborations musicales avec de nombreux artistes, ils ont choisi de revenir aux sources de leur pratique musicale dans un album en duo essentiellement consacré à la musique traditionnelle irlandaise.

BRETAGNE

Cote : 091 BAR 4

### **Roudennoù / Traces : hommage à la poésie bretonne : Barzhoniezh Breizh / Yann-Fanch Kemener. - Buda Musique, 2019**

Cet enregistrement « hommage à la poésie bretonne » vient ponctuer quarante-cinq années d'une carrière riche et intense de recherches, de rencontres et de créations diverses. Malgré la maladie contre laquelle il luttait pendant plus d'un an, Yann-Fanch Kemener a enregistré un double-album, son dernier et pas le moindre. Avec "Roudennoù" (les traces, les voies en breton) le chanteur rend hommage aux poètes bretons et à leurs textes : Anjela Duval, Émile Masson, Armand Robin, Jean-Pierre Calloc'h... Indispensable !

BRETAGNE

Cote : 091 KEM 4

### **Into the jungle / Les Frères Paranthoën. - Klam Records, 2018**

Avec la musique traditionnelle Vannetaise comme aire de jeu, leur biniou à bouton, leur bombarde à quatre cordes et leur voix comme moyen d'expression, les Frères Paranthoën offrent aux spectateurs et danseurs, un répertoire singulier, des couleurs musicales osées et un style assumé. Après 25 ans à écumer les scènes, les frères Paranthoën enregistrent enfin leur premier album en duo.

BRETAGNE

Cote : 091 PAR 4

### **Grim / Arnaud Royer. - Klam Records, 2018**

Avec au pied un pédalier d'effet et un loopeur, il frappe, il gratte, la loop s'organise et le musicien utilise sa guitare pour faire sonner ses compositions d'inspirations traditionnelles. Entrez dans la trans en danse. Ce gars-là, c'est un bagad de guitares à lui tout seul. Un bidouilleur de sons qui fait pleuvoir des cordes. « Un mélodiste inspiré qui vous dessine un arc-en-ciel entre les oreilles ». Avec Arnaud Royer, le trad' breton se fait léger, aérien. Très séduisant, mine de rien.

BRETAGNE

Cote : 091 ROY 6

### **12 villes 12 chansons / Dick Annegarn. - Musique Sauvage, 2018**

Dick Annegarn revisite en version symphonique 12 chansons de son répertoire, qui portent des noms de villes. "J'ai recréé avec Christophe et Alexandra Cravero des versions symphoniques de 12 chansons qui racontent 12 villes. Je ressens des liens charnels avec les villes. Villes que j'ai intimement fréquentées. Villes que j'ai visitées, ou villes rêvées voire cauchemardées. Je hume leurs lueurs, leurs clameurs, leurs torpeurs, leurs brumes et leurs humeurs." Dick Annegarn

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 ANN

### **Santeboutique / Arno. - Naïve, 2019**

C'est la troisième fois de suite qu'Arno fait appel au producteur anglais John Parish, compagnon de route de PJ Harvey. Entre Arno, John Parish et le bassiste Mirko Banovic, qui a coécrit toutes les musiques de l'album, on obtient pas mal de sons saturés et peu de concessions à la pop. " Santeboutique" signifierait « bazar » ou « bordel » en Belgique. On est donc tout de suite dans le folklore Arno-sien : les bars, des femmes qui tracent leur route et une libido à zéro pour lui. Un mélange de rock chevelu et de bal populaire.

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 ARN

### **Visage / BB Brunes. - Warner Music France, 2019**

Après plus de 80 dates sur leur dernière tournée, BB Brunes dévoile un 5eme album «Visage» réalise par Samy Osta (Feu !Chatterton, La Femme, Rover). Un mode opératoire simple: les prises de son ont été faites en live, sans effets, des voix jusqu'au choix d'instruments organiques a la source du rock. Sur les traces de The Drums, Bashung ou encore de The Suicide, BB Brunes réaffirme l'identité rock de leurs origines.

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 BBB

### Pas plus le jour que la nuit / **Alex Beaupain.** - Polydor, 2019

L'auteur-chanteur-compositeur Alex Beaupain revient avec un nouvel album, inspiré par une phrase de Charlotte Brontë : « pas plus le jour que la nuit, je ne trouve le repos, ni la paix ». Mise en musique, elle devient le refrain de l'un des titres à la mélancolie apaisante et entraînante de celui qui admire les chanteurs joyeux, car lui dit ne sait faire (pour l'instant ?) que des chansons tristes.

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 BEA

### Dune / **Canine.** - Universal Music, 2019

Canine chante en français, elle chante en anglais, elle chante surtout une langue étrange, personnelle, d'une voix déterminée et languide. Son chant est grave, on ne peut pas tricher avec la soul qu'elle détourne vers une version très personnelle du genre, qui doit autant au R&B de pointe qu'au vintage Phantom of the paradise. Sa musique, une outre pop, une soul futuriste, a quelque chose de sacré aussi.

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 CAN

### L'An 40 / **Jeanne Cherhal.** - Barclay, 2019

Jeanne Cherhal continue sa route singulière, toujours au plus près d'une chanson française ultra personnelle, engagée, volontiers espiègle aussi. Elle a l'énergie contagieuse et le prouve une fois encore dans cet hymne à la quarantaine épanouie, ce bel 'An 40' dont elle défriche les vibrations et célèbre la tonicité.

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 CHE

### Vian par Debout sur Le Zinc / **Debout sur le Zinc.** - Jacques Canetti Prod. 2019

Les six musiciens de Debout sur le zinc, arrangeant, réinterprètent et jouent Boris Vian, dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance. Plus qu'un hommage, ce disque emmène le public sur les traces de l'écrivain et jazzman, personnage de la folle époque de Saint-Germain-des-Prés, auteur de magnifiques chansons.

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 DEB

### Panorama / **Vincent Delerm.** - Tôt ou Tard, 2019

Des scènes de vie faussement anodines, des souvenirs imagés et des regrets éparpillés par la joie d'être vivant : Vincent Delerm reste fidèle à lui-même avec cet album né de l'envie de donner désormais à chaque album un principe et une identité précise. Ainsi, le bien nommé Panorama fait appel, pour chacun de ses titres, à un réalisateur différent : de Peter Von Poelh à Yael Naïm en passant par Voyou, Dan Levy ou Girls in Hawaiï.

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 DEL

### Huh ! / **Stephan Eicher.** - Electric Unicorn Music, 2019

Après avoir joué seul sur scène avec une collection d'automates lors de la tournée à succès *Stephan Eicher und die automaten*, il est de nouveau sur les routes avec une fanfare suisse puissante de 12 musiciens, le Traktorkestar, avec laquelle il revisite des titres de son répertoire, dont *Combien de temps, Pas d'amis (comme toi)*... Ces nouvelles interprétations, accompagnées de trois titres inédits, font l'objet de ce disque.

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 EIC

### Roi du silence / **Antoine Élie**. - Universal Music, 2019

Antoine Elie est un auteur, compositeur et interprète âgé de 28 ans. Entre le piano et la guitare, son cœur balance mais c'est finalement avec cette dernière qu'il s'exprime le mieux. Son style, qualifié par l'intéressé de "chanson urbaine" est un subtil mélange de diverses influences rock (pour le chant et les productions) et rap (pour son style d'écriture).

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 ELI

### Back in beat / **Elmer Food Beat**. - Vercords, 2019

Le groupe revient avec son 6e album. Un album rock, très rock, taillé pour la scène. Loin de la vision étreinte d'un groupe qui chante des paroles égrillardes, les membres d'Elmer Food Beat prouvent ici qu'ils sont de bons musiciens et qu'ils savent toujours composer des hits irrésistibles. Alors oui, les filles et leurs atouts sont toujours aussi présents. Mais c'est bien la guitare qui, avec ses courbes voluptueuses, reste la maîtresse sans égale d'Elmer Food Beat.

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 ELM

### Cet instant / **La Grande Sophie**. - Polydor, 2019

Reconnue comme l'une des meilleures songwriters et performer de la scène féminine française, la chanteuse s'apprête ici à rebattre les cartes et se dévoiler telle qu'on ne l'a encore jamais vue et entendue avec ce huitième album.

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 GRA

### Âme fifties / **Alain Souchon**. - Parlophone Records, 2019

Après onze ans d'absence le chanteur, à 75 ans, fait son retour solo. Pour son nouveau disque, il a fait appel à son acolyte de toujours, Laurent Voulzy, ses deux fils et à un certain Édouard Baer. Comme toujours, Alain Souchon est d'humeur nostalgique. Comme dans la peau d'un conteur, l'artiste regarde en arrière et se souvient des années 50, de ses vedettes comme de ses drames.

CHANSON FRANCOPHONE

Cote : 099 SOU

### Ventura / **Anderson .Paak**. - Aftermath Entertainment, 2019

Considéré comme l'un des meilleurs et des plus riches talents que la scène musicale actuelle ait à offrir, Anderson .Paak est un artiste au profil unique, à la croisée des genres, qui s'inspire du hip-hop, du RnB, de la soul, du jazz, du rock, de la funk, du gospel, pour créer un son parfaitement unique.

SOUL / FUNK

Cote : 180 AND

### Love, tears & guns / **Malted Milk**. - Blues Productions, 2019

Après 20 ans de carrière célébrés en grandes pompes fin 2017, les 7 musiciens aguerris ont travaillé d'arrache-pied à la création de leur 7ème album. Le groupe inaugure une nouvelle formule "Malted Milk Soul Orchestra" avec pas moins de 16 musiciens sur scène. Section de cordes, percussions, cuivres, choristes et invités, de quoi faire monter la Soul encore plus !!!

SOUL / FUNK

Cote : 180 MAL

### Agapé / **Shy'm**. - Warner, 2019

Avec plus de 13 ans de carrière, 2 millions d'albums vendus et plus de 130 concerts, Shy'm est l'une des plus grandes pop stars françaises. Pour cet album, elle retourne aux sources, retrouve ses couleurs, chargée d'un parcours dense, l'érigeant comme artiste française définitivement incontournable.

RHYTHM' BLUES

Cote : 180 SHY

### Bloom / **Areni Agbabian**. - ECM Records, 2019

La chanteuse et pianiste californienne a attiré l'attention d'un public international au sein des groupes de Tigran Hamasyan. Elle puise ses références au plus intime de son héritage arménien, offrant des interprétations nouvelles et singulières d'hymnes sacrés, de mélodies folkloriques transcrites par Komitas, en entremêlant ces éléments avec ses propres compositions d'une grande puissance d'évocation.

JAZZ

Cote : 1 AGB 00

### Go ; A swingin' affair / **Dexter Gordon**. - Jazz Images Records, 2019 [2 CD]

Ces deux albums phares de Dexter Gordon, grand saxophoniste tenor et représentant du Be bop, ont été enregistrés la même année, 1962, avec la même formation: Sonny Clark au piano, Butch Warren à la contrebasse et Billy Higgins à la batterie. C'est le début de sa grande période, un an après avoir enregistré deux albums chez la mythique Blue note.

JAZZ

Cote : 1 GOR 40

### Quest of the invisible / **Naissam Jalal**. - Les couleurs du son, 2019

La flûtiste franco syrienne dévoile un univers musical personnel et vibrant qui, tant sur le fond que sur la forme, redonne tout son sens au mot liberté. Ce répertoire à la "recherche de l'invisible" est à la croisée des musiques mystiques extra-occidentales et du jazz modal. Le silence y possède une place centrale, le rythme mène toujours vers la transe dans une forme répétitive et hypnotique.

JAZZ

Cote : 1 PAL 70

### L'Odyssée / **Fred Pallem & le sacre du tympan**. - Train Fantôme, 2018

"A travers ces huit instrumentaux, j'ai eu envie de voyager entre la funk music à la française, le free jazz, la pop, l'afro beat, les musiques de films érotiques et d'horreur. J'y raconte mon parcours de vie à travers ces dernières années, qui fut haut en couleurs, passant tout près de la mort, pour finalement réussir à donner la vie alors que tout espoir semblait perdu." Fred Pallem

JAZZ

Cote : 1 JAL 70

### Chants / **Craig Taborn Trio**. - ECM Records, 2019

Ce disque jette un regard neuf sur la grande tradition du trio piano/basse/batterie. Les morceaux composés par Craig Taborn au cours des huit années d'existence du groupe, ont été conçus spécifiquement à partir des qualités musicales propres au contrebassiste Thomas Morgan et au batteur Gerald Cleaver de façon à générer une dynamique orchestrale réellement novatrice.

JAZZ

Cote : 1 TAB 90

### **Lonely number / Nico Wayne Toussaint. - Iguane Records, 2018**

Un artiste de blues atypique qui est en train de se construire une solide réputation, à force de talent et d'énergie. Ses concerts sont explosifs et son charisme sur scène stupéfiant. En plus de son groupe local, il a fait appel à des musiciens confirmés qui apportent leur touche personnelle à l'édifice : Guy Davis, Rod Piazza, Monster Mike Welch, David Maxwell... Le résultat est un blues dynamique et groovy, parfois poisseux, proche du Chicago, avec des pointes de rock et de musique Louisianaise.

BLUES

Cote : 1 TOU 10

### **No geography / The Chemical brothers. - Universal, 2019**

Ça fait quand même trois albums de suite que le duo de Manchester propose quelque chose de très intéressant musicalement, sans nécessairement innover comme ils l'ont fait dans les années 90, mais en maîtrisant l'art particulier de faire danser. En ce sens No Geography s'écoute un peu comme une trame de party, passant d'un genre à l'autre, même d'une décennie à l'autre sans le moindre effort. La production est tout aussi impressionnante, comme pas mal tout le reste de leur discographie en fait.

ELECTRO

Cote : 2.96 CHE

### **Ed Bangers Records 15 ans / Orchestre Lamoureux. - Because Music, 2018**

Comment célébrer 15 ans de musiques électroniques ? Et bien comme vous ne l'aviez jamais entendu : en version symphonique ! Les 27 plus grands titres du label (Justice, Sebastian, DJ Mehdi, Mr Oizo, Cassius...) revisités par un orchestre de 70 musiciens. Un concert de classique, où les mélodies de Justice se confrontent aux sons acerbés de Sebastian réinterprétés au violon, la house music de Boston Bun et le funk de Breakbot revisités par une dizaine de cuivres.

ELECTRO

Cote : 2.96 EDB

### **Echtzeit / Qluster. - Bureau B, 2016**

Ce sixième album du groupe a majoritairement été enregistré dans une église. Le principe derrière le processus créatif est resté le même depuis leur création en 1966 : une musique du moment, sans grille harmonique, ni structure prédéfinie. Contemplatif, mature... sont des adjectifs qui pourraient s'adapter à ce disque mais aussi au public du groupe, fidèle depuis le début.

ELECTRO

Cote : 2.96 QLU

### **Lucid / Asa.- Chapter two, 2019**

Depuis les premiers hits Jailer ou Fire on the mountain, et ses tournées internationales, le chanteuse nigériane est devenue une véritable icône dans son propre pays. Cet album majestueux, réalisé par Marlon B (Juliette Armanet, Benjamin Clementine, -M-), nous rappelle pourquoi sa voix est si unique et incomparable.

POP ROCK

Cote : 2 ASA

### Let's rock / **The Black Keys**. - Nonesuch Records, 2019

Ce 9e opus, leur premier en cinq ans, est un retour au rock original du chanteur et guitariste Dan Auerbach et du batteur Patrick Carney. Depuis la sortie de *Turn blue* en 2014, le duo aux six Grammys a accompagné de nombreux artistes comme Yola, Shannon Shaw ou encore Wild Belle, mais c'est lorsqu'ils se retrouvent ensemble que la véritable magie se produit. *Let's rock* a été enregistré dans des conditions de live à Nashville. Décrit par le batteur comme un hommage à la guitare électrique, ils ont adopté pour ce projet une approche primitive et éliminé tout le superflu, comme à leurs débuts.

POP ROCK

Cote : 2 BLA

### I, i / **Bon Iver**. - Jagjaguwar, 2019

Ce 4e album vient compléter le cycle saisonnier des précédents : après l'hiver de *For Emma, Forever ago*, le printemps de *Bon Iver* et l'été de *22, a million*, voici enfin l'automne. Enregistré au studio Sonic Ranch, *Bon Iver* y a trouvé un calme créatif lui permettant de produire l'enregistrement le plus complet et le plus mature à ce jour.

POP ROCK

Cote : 2 BON

### Why me ? Why not. / **Liam Gallagher**. - Warner Records, 2019

L'enfant terrible de Manchester revient avec un second essai solo exaltant écrit et produit par Greg Kurstin et Andrew Wyatt. Le trio nous offre une nouvelle fois un bon disque de rock flirtant avec la pop et où la voix du performer n'a jamais sonné aussi bien.

POP ROCK

Cote : 2 GAL

### Metronomy forever / **Metronomy**. - Because Music, 2019

Derrière sa pochette assez psychédélique, *Metronomy Forever* a des allures de malle aux trésors découverte au fond d'un grenier par des gamins débordants d'imagination. C'est cette fraîcheur intacte, ce don d'intégrer une multitude d'influences au son electro classieuse, toujours au summum de son art. Jetant un pont entre passé et futur, ce sixième opus navigue avec élégance entre pop songs new wave dignes des divins Cars, Nu-disco sensuelle et hits singles en puissance.

POP ROCK

Cote : 2 MET

### Beneath the eyrie / **Pixies**. - Infectious Music, 2019

Après trois décennies de bouleversements, de ruptures, d'épreuves et de péripéties, les Pixies sont enfin en paix avec eux-mêmes. Ce septième album capte parfaitement la vélocité enragée, les inventions illimitées et l'esthétique frappante des premiers chefs-d'oeuvre des Pixies, sans avoir besoin de les reproduire.

POP ROCK

Cote : 2 PIX

### Free / **Iggy Pop**. - Caroline International, 2019

Après avoir sorti la réédition de son célèbre album *Zombie Birdhouse* et incarné un méchant zombie dans le dernier film de Jim Jarmush qui a ouvert le festival de Cannes, l'iguane revient avec un album produit par Leron Thomas.

POP ROCK

Cote : 2 POP



### Fire / **Red Goes black.**- Hold on, 2018

Depuis plus d'une décennie, la ville de Douarnenez voit naître un flot ininterrompu de groupes qui défendent une certaine idée du rock. Une approche sans concession et parfois frondeuse. C'est de cette école que sont issus ces musiciens. Le groupe ambitionne de marier la flamboyance des racines rock 60's et 70's avec des dégradés de blues et des nuances soul. Ici un blues nomade aux reverbs solaires, là des guitares de plomb imprimant le tempo d'une charge heavy-psyché, ici encore le garage sixties ou le funk du Bayou.

POP ROCK

Cote : 2 RED

### Norman Fucking Rockwell / **Lana Del Rey.** - Universal Music, 2019

Entre ballades, sonorités plus pop ou urbaines, Lana Del Rey a réussi au travers de sa discographie à nous plonger dans un univers aux teintes vintage et cinématographiques empreint du soleil Californien.

POP ROCK

Cote : 2 REY

### Racines : oeuvres pour piano / **Béla Bartok ; Florent Boffard.** - Mirare, 2018

Reconnu aujourd'hui comme un compositeur majeur du XXe siècle, Béla Bartók accordait une importance particulière à l'étude de la musique populaire. En grand amoureux de la musique du compositeur, Florent Boffard explore ici quelques-unes des plus belles pages teintées par les musiques traditionnelles d'Europe centrale.

MUSIQUE CLASSIQUE

Cote : 3 BAR 11.11

### Au panthéon de Lodéon.- Alpha Classics, 2017

Frédéric Lodéon n'est pas un journaliste qui parle de musique, c'est un musicien qui depuis plus de 25 ans met tout son savoir et son énergie à faire partager sa passion pour la musique. Ce coffret a été pensé comme une boîte à souvenirs, gravé par les plus grands : Martha Argerich, Mstislav Rostropovich, Georges Prêtre, Herbert von Karajan, José Van Dam, Maria Callas, Jonas Kaufmann ... Un coffret de 4 disques classés par genre : solistes instrumentaux, musique de chambre, musique symphonique, lyrique.

MUSIQUE CLASSIQUE

Cote : 300 LOD

### La nature : la Folle journée de Nantes.- Mirare, 2017

Pour sa 22e édition, La Folle Journée explore le thème universel de la Nature. Dès l'origine fascinés par l'alternance des saisons ou le déchaînement des éléments, les hommes se sont de tous temps essayés à traduire en musique l'infinie palette de sensations que leur procurait le contact avec la Nature. De la musique médiévale à la période contemporaine, de Clément Janequin à Olivier Messiaen, l'histoire de la musique est celle d'un rapport à la nature constant et sans cesse renouvelé.

MUSIQUE CLASSIQUE

Cote : 300 NAT

### Si j'ai aimé / **Sandrine Piau ; le Concert de la loge.**- Alpha classics, 2019

Sandrine Piau signe un récital avec orchestre qui célèbre la mélodie française à l'époque où elle passe du salon privé à la salle de concert. Ce programme évoque l'attente, le désir, le souvenir, les méandres de l'amour, sur des textes des poètes Hugo, Lamartine, Gautier, Verlaine. Sandrine Piau a choisi des mélodies de Saint-Saëns, Massenet, Vierne, ainsi que des rares Dubois, Guilmant, Bordes... Julien Chauvin et son ensemble sur instruments anciens combinent ces mélodies avec des pièces d'orchestre.

MUSIQUE CLASSIQUE

Cote : 399 PIA

### Moondog new song / **Ensemble Minisym.**- Bongo Joe, 2017

Minisym est un ensemble instrumental formé par Amaury Cornut, spécialiste de Moondog. A l'aide d'un instrumentarium singulier (violon, violoncelle mais aussi guitare/théorbe, organetto médiéval, harmonium indien, vielle à roue et percussions) les six musiciens dessinent un panorama de cette musique unique qu'est celle du compositeur américain. Tantôt ancrée dans un passé sans nostalgie, puis animée d'une modernité quasi cosmique, l'Ensemble Minisym se faufile alors dans les espaces encore libres laissés par Moondog.

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Cote : 470 MOO

### In terra pace / **Eric Tanguy.** - Transart, 2013

Le «*tombeau de Slava*». Tel pourrait être, par allusion aux déplorations poétiques de la Renaissance, le titre de l'oeuvre pour violoncelle et orchestre qu'Eric Tanguy a finalement baptisée In Terra Pace en hommage à Mstislav Rostropovitch. Cette partition, créée en 2007 à la Basilique Saint-Remi de Reims dans le cadre des Flâneries Musicales, constitue l'aboutissement d'une série de hasards et de rencontres qui ont fait du compositeur un artiste béni des dieux.

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Cote : 4 TAN 19

### Dans les forêts de Sibérie : bande originale du film de Safy Nebbou / **Ibrahim Maalouf.** - Mi'ster Productions, 2016

Ibrahim Maalouf est fait décidément partie des musiciens français très en vogue. Voilà que le cinéma fait une nouvelle fois appel aux services du trompettiste pour la bande son de *Dans les forêts de Sibérie* (il avait déjà travaillé pour plusieurs films, notamment *Yves Saint-Laurent*). Le musicien doit retranscrire le souffle glaciale des plaines russes, là où le froid transperce la chair et atteint le cœur. Dans un film où la trame se veut contemplative, il est bon d'avoir une musique à la hauteur afin de compléter un tableau qui se veut esthétique.

MUSIQUE DE FILM

Cote : 5 DAN 20

### Halloween : Bande originale du film de John Carpenter / **John Carpenter.** - Sacred Bones Records, 2018

Pour ce nouveau volet réalisé par David Gordon Green, John Carpenter revient en tant que producteur exécutif, consultant créatif et, pour notre plus grande joie, compositeur. Il est accompagné des collaborateurs présents sur ses trois derniers albums solo : Cody Carpenter et Daniel Davies. Cette nouvelle bande-son est un hommage à la musique du premier Halloween. Composée par Carpenter en 1978, la bande-son minimaliste et à petit budget révolutionne alors le monde du cinéma d'horreur et de la musique de synthétiseurs.

MUSIQUE DE FILM

Cote : 5 HAL 20

### Le retour de Mary Poppins : bande originale du film de Rob Marshall / **Marc Shaiman.** - Walt Disney Records, 2018

54 ans après le grand classique de Disney, Rob Marshall (*Chicago*) réalise cette suite avec Marc Shaiman (*Hairspray*) à la musique. L'occasion de redécouvrir les chansons de ce grand film musical.

MUSIQUE DE FILM

Cote : 5 MAR 20

**Mia et le lion blanc : bande originale du film de Gilles de Maistre / Armand Amar. - Decca Records, 2018**

Pour la musique, le réalisateur Gilles De Maistre a fait appel à son ami de longue date, Armand Amar. Présent sur le tournage, le compositeur s'imprègne des images fortes de l'Afrique et de l'émotion du scénario afin de la transformer en musique. Le résultat est une bande originale percutante mêlant sonorités africaines, chœur d'enfants et chansons, dont *The lion sleeps tonight* par les Kids United.

MUSIQUE DE FILM

Cote : 5 MIA 20

**Peau d'âne / Michel Legrand. - Sony Music, 2018**

Véritable travail de création musicale à part entière, la musique du film Peau d'âne, écrite par Michel Legrand sur des paroles de Jacques Demy, se voit donner un nouveau souffle grâce au travail de l'Orchestre du Théâtre Marigny, dirigé par Michel Legrand lui-même ! L'étoile montante de la comédie musicale Marie Opert (Peau d'âne) et la révélation Mathieu Spinosi (le Prince) posent également leurs voix sur cet événement discographique, puisque la musique de Peau d'âne n'était jusque-là plus disponible en CD !

MUSIQUE DE FILM

Cote : 5 PEA 11

**Rodin : bande originale du film de Jacques Doillon / Jacques Doillon. - Philippe Sarde, 2017**

Philippe Sarde retrouve son fidèle cinéaste pour la 11e fois depuis leur rencontre sur "Un sac de billes" (1975) avec une petite formation constituée de solistes (violon, piano, violoncelle) pour entrer avec finesse dans la tête du sculpteur et retranscrire son intériorité. La partition accompagne par des ostinatos ses gestes répétitifs, épouse le processus de création, tandis que le lyrisme des cordes illustre les troubles de la passion. Le compositeur convoque des références classiques (Debussy, Bach) pour ensuite bousculer les codes avec fracas.

MUSIQUE DE FILM

Cote : 5 ROD 20